



## Guía Docente

**Workshop** ¡Reescribe la Narrativa!

Datos del Workshop	TIPO	ECTS	SEMESTRE	PRESENCIAL	IDIOMA	CURSO
	OP	2	Consultar programación	100%	Catalán / Castellano	2025-26

Los *workshops* son actividades formativas que el/la estudiante puede escoger entre una amplia oferta presentada por la Escuela cada curso académico. Su metodología es eminentemente **práctica** y se organizan en **grupos reducidos**.

Esta guía docente es susceptible de ser modificada por causa de fuerza mayor o sobrevenida.

**Descriptor**

En este *workshop* se elegirán diferentes obras del ámbito audiovisual o de las artes visuales y se analizarán para reinterpretarlos.  
Entenderemos el subtexto (contenido de una obra que no se anuncia, pero está "implícito") de elementos publicitarios, noticias, imágenes, etc. y lo reescribiremos con un toque personal cambiando el punto de vista, el género, la época o la forma para entender los efectos que puede generar ese mensaje.

**Contenido**

Tema 1:

- ✓ Películas, canciones, libros y otros textos mediáticos.
- ✓ Importancia de la intertextualidad en la comunicación y el aprendizaje.
- ✓ Ejemplos de intertextualidad en la literatura, el cine, la música y otras áreas

Tema 2:

- ✓ Más allá de la narrativa.
- ✓ Experimentación con diferentes tipos de metanarrativa.
- ✓ Análisis del impacto de la metanarrativa en la comprensión del texto

**Sistema de Evaluación**

**EVALUACIÓN**

- La evaluación es el proceso mediante el cual se calibra el resultado del aprendizaje del/de la estudiante.
- La puntuación mínima para superar cualquier *workshop* es un 5,00. Solamente los *workshops* superados son susceptibles de reconocimiento.
- Cualquier tipo de trabajo alternativo no tendrá efecto sobre la evaluación.

Para el adecuado desarrollo de la evaluación, **el/la estudiante**

**SE COMPROMETE:**

- **A la lectura, comprensión y estudio de la totalidad del material facilitado.**
- **A la autoría de sus trabajos y ejercicios.**



*Se aplicarán programas de prevención de plagio. La detección de esta infracción en un 20% o más del material comportará una calificación final de **cero** y puede dar paso a actuaciones disciplinarias por parte de la Escuela.*

*El/la docente tiene potestad para requerir al alumnado la defensa oral de cualquier elemento de evaluación para superarlo (por ejemplo, en caso de sospecha de uso indebido de la IA).*

- **A la corrección ortográfica, sintáctica y léxica del material presentado.** Estos elementos forman parte intrínseca de la evaluación.
- **A elaborar los contenidos de acuerdo con los criterios establecidos por el centro y/o el profesorado para cada uno de los elementos de evaluación.**
- **A realizar toda entrega dentro del plazo establecido y exclusivamente a través de Moodle.**
- **A comunicarse con el/la docente exclusivamente:**
  - **Vía Moodle.**
  - **Personalmente en el aula.**

#### EVALUACIÓN CONTINUADA

Considerando la naturaleza eminentemente práctica y el aprendizaje gradual propio de las actividades realizadas en los *Workshops*, **no se contemplan ni la modalidad de evaluación única ni tampoco la reevaluación.**

ELEMENTOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	VALOR PONDERADO
Clases magistrales (obligatorias)	Asistencia con participación pertinente y significativa como <b>mínimo</b> en el 80% de las sesiones. Las faltas de asistencia no son susceptibles de ser justificadas. Para la calificación final, se realizará la media ponderada de los otros dos elementos EXCLUSIVAMENTE si se cumple este requisito.	Apto/ No apto
Actividad formativa individual	Reescribir piezas audiovisuales a escoger entre elementos publicitarios (spots televisivos, anuncios online, anuncios en redes sociales, anuncios impresos, vallas publicitarias, etc.) cambiando el punto de vista, el género, la época o la forma o algún otro factor. Esta actividad es susceptible de ser presentada en clase.	70%
Actividad formativa colaborativa de un <b>máximo de 5</b> estudiantes.	Reescribir una pieza publicitaria a escoger entre branding, diseño gráfico, fotografía o videografía cambiando el tono, el escenario o combinando factores de diferentes obras. Esta actividad es susceptible de ser presentada en clase.	30%

#### Bibliografía

Genette, G. (1989). La intertextualidad (1ª ed.). (C. Mansiones, Trad.). Madrid: Arcos/Libros. (Original work published in 1982).

Liotard, J.-F. (1994). La condición posmoderna: Informe sobre el saber (1ª ed.). Madrid: Cátedra. (Traducción de J. M. Mardones). (Original publicado en 1979).