



Guía Docente

Workshop	Coordinación y Movimiento					
Datos del Workshop	TIPO OP	ECTS 2	SEMESTRE Consultar programación	PRESENCIAL 100%	IDIOMA Catalán / Castellano	CURSO 2025-26

Los *workshops* son actividades formativas que el/la estudiante puede escoger entre una amplia oferta presentada por la Escuela cada curso académico. Su metodología es eminentemente **práctica** y se organizan en **grupos reducidos**.

Esta guía docente es susceptible de ser modificada por causa de fuerza mayor o sobrevenida.

Descriptor	En este taller exploraremos el movimiento como una herramienta de conciencia corporal y de comunicación con los demás a través del baile de <i>Swing</i> . Aprenderemos diferentes pasos básicos de danza y su técnica, además del componente social y cohesionador de este baile. Jugaremos con elementos como la improvisación y el ritmo en la práctica individual para luego interactuar con otras personas y llevarlo a la práctica colectiva.
Contenido	<p>Tema 1: Fundamentos del movimiento e improvisación: Individuo</p> <p>Objetivos generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprender pasos básicos del baile y empezar a interiorizar aspectos técnicos de movimiento. • Iniciarse en la improvisación individual del baile. • Afinar la conciencia del cuerpo y del espacio habitado. <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entender y reconocer las características básicas del movimiento corporal afroamericano. <p>Tema 2: Comunicación y coreografía: Colectivo</p> <p>Objetivos generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integrar los pasos básicos dentro de la improvisación individual y dentro del colectivo. • Producir una secuencia coreográfica en grupo. • Entender la “danza social” como un elemento cohesionador y una herramienta de comunicación. <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entender y reconocer las características básicas del baile social afroamericano.
Sistema de Evaluación	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La evaluación es el proceso mediante el cual se calibra el resultado del aprendizaje del/de la estudiante. • La puntuación mínima para superar cualquier <i>workshop</i> es un 5,00. Solamente los <i>workshops</i> superados son susceptibles de reconocimiento. • Cualquier tipo de trabajo alternativo no tendrá efecto sobre la evaluación. <p>Para el adecuado desarrollo de la evaluación, el/la estudiante</p>



SE COMPROMETE:

- **A la lectura, comprensión y estudio de la totalidad del material facilitado.**
- **A la autoría de sus trabajos y ejercicios.**
*Se aplicarán programas de prevención de plagio. La detección de esta infracción en un 20% o más del material comportará una calificación final de **cero** y puede dar paso a actuaciones disciplinarias por parte de la Escuela.*
El/la docente tiene potestad para requerir al alumnado la defensa oral de cualquier elemento de evaluación para superarlo (por ejemplo, en caso de sospecha de uso indebido de la IA).
- **A la corrección ortográfica, sintáctica y léxica del material presentado.** Estos elementos forman parte intrínseca de la evaluación.
- **A elaborar los contenidos de acuerdo con los criterios establecidos por el centro y/o el profesorado para cada uno de los elementos de evaluación.**
- **A realizar toda entrega dentro del plazo establecido y exclusivamente a través de Moodle.**
- **A comunicarse con el/la docente exclusivamente:**
 - **Vía Moodle.**
 - **Personalmente en el aula.**

EVALUACIÓN CONTINUADA

Considerando la naturaleza eminentemente práctica y el aprendizaje gradual propio de las actividades realizadas en los *Workshops*, **no se contemplan ni la modalidad de evaluación única ni tampoco la reevaluación.**

ELEMENTOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	VALOR PONDERADO
Clases magistrales (obligatorias)	Asistencia con participación pertinente y significativa como mínimo en el 80% de las sesiones. Las faltas de asistencia no son susceptibles de ser justificadas. Para la calificación final, se realizará la media ponderada de los otros dos elementos EXCLUSIVAMENTE si se cumple este requisito.	Apto/ No apto
Actividad formativa individual	Realizar dos textos reflexivos: <ul style="list-style-type: none"> • En el primer texto, el alumnado deberá explicar de qué modo cree que la danza puede ayudarnos a mejorar nuestra conciencia corporal en la vida diaria y mejorar nuestra comunicación con los demás. • En el segundo texto, el/la estudiante deberá explicar cómo le ha ayudado este <i>workshop</i> a mejorar los dos aspectos anteriormente mencionados. El alumnado también podrá escribir un diario reflexivo. Éste podrá entregarse de manera adicional o podrá ser privado para el propio uso del alumno. Esta actividad es susceptible de ser presentada en clase.	70%



	Actividad formativa colaborativa de un máximo de 5 estudiantes.	Crear una secuencia coreográfica con las figuras, movimientos y elementos de improvisación que trabajados. Esta actividad es susceptible de ser presentada en clase.	30%
Bibliografía	DeFrantz, Thomas F. (2002) Dancing Many Drums: Excavations in African American Dance. The University of Wisconsin Press. Farris Thompson, Robert (2011) Aesthetic of the Cool: Afro-Atlantic Art and Music. Periscope Publishing. Stearns, Marshall. (1994) Jazz Dance: The Story Of American Vernacular Dance. Da Capo Press.		