



Guía Docente

Workshop	Iniciación a la Locución					
Datos del Workshop	TIPO OP	ECTS 2	SEMESTRE Consultar programación	PRESENCIAL 100%	IDIOMA Catalán / Castellano	CURSO 2025-26

Los *workshops* son actividades formativas que el/la estudiante puede escoger entre una amplia oferta presentada por la Escuela cada curso académico. Su metodología es eminentemente **práctica** y se organizan en **grupos reducidos**.

Esta guía docente es susceptible de ser modificada por causa de fuerza mayor o sobrevenida.

Descriptor	En el <i>workshop</i> de Iniciación a la Locución, se aprende a manejar la voz de forma profesional. Mediante una serie de ejercicios, se trabajan velocidades, dicción, volúmenes, entonaciones para llenar de intención y emoción las palabras. Se hacen prácticas de lectura y locución con textos diferentes. Se descubre cómo utilizar la voz para diferentes formatos, plataformas y medios. Se Crea una propia demo de locutor o locutora para entrar al mercado laboral.
Contenido	Tema 1: LA VOZ. Introducción a la locución, la voz como instrumento de trabajo. ¿Qué es la locución? Medios de comunicación convencionales y no convencionales, etc. Tema 2: EL APARATO FONADOR. CAJA DE RESONANCIA. Cualidades de la voz, cuidados de la voz. Vicios del habla.
Recursos Adicionales	Surface u ordenador portátil en el que el/la estudiante deberá instalar Adobe Audition.
Sistema de Evaluación	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La evaluación es el proceso mediante el cual se calibra el resultado del aprendizaje del/de la estudiante. ● La puntuación mínima para superar cualquier <i>workshop</i> es un 5,00. Solamente los <i>workshops</i> superados son susceptibles de reconocimiento. ● Cualquier tipo de trabajo alternativo no tendrá efecto sobre la evaluación. ● Para el adecuado desarrollo de la evaluación, el/la estudiante <p style="text-align: center;">SE COMPROMETE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● A la lectura, comprensión y estudio de la totalidad del material facilitado. ● A la autoría de sus trabajos y ejercicios. <p><i>Se aplicarán programas de prevención de plagio. La detección de esta infracción en un 20% o más del material comportará una calificación final de cero y puede dar paso a actuaciones disciplinarias por parte de la Escuela.</i></p> <p><i>El/la docente tiene potestad para requerir al alumnado la defensa oral de cualquier elemento de evaluación para superarlo (por ejemplo, en caso de sospecha de uso indebido de la IA).</i></p>



- **A la correcció ortogràfica, sintàctica y léxica del material presentado.** Estos elementos forman parte intrínseca de la evaluación.
- **A elaborar los contenidos de acuerdo con los criterios establecidos por el centro y/o el profesorado para cada uno de los elementos de evaluación.**
- **A realizar toda entrega dentro del plazo establecido y exclusivamente a través de Moodle.**
- **A comunicarse con el/la docente exclusivamente:**
 - **Vía Moodle.**
 - **Personalmente en el aula.**

EVALUACIÓN CONTINUADA

Considerando la naturaleza eminentemente práctica y el aprendizaje gradual propio de las actividades realizadas en los *Workshops*, **no se contemplan ni la modalidad de evaluación única ni tampoco la reevaluación.**

ELEMENTOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	VALOR PONDERADO
Clases magistrales (obligatorias)	Asistencia con participación pertinente y significativa como mínimo en el 80% de las sesiones. Las faltas de asistencia no son susceptibles de ser justificadas. Para la calificación final, se realizará la media ponderada de los otros dos elementos EXCLUSIVAMENTE si se cumple este requisito.	Apto/ No apto
Actividad formativa individual	Se realizarán prácticas de lectura y locución además de la creación de una demo de locución publicitaria. Estas actividades son susceptible de ser presentadas en clase.	70%
Actividad formativa colaborativa de un máximo de 5 estudiantes.	Consistirá en una variedad de ejercicios prácticos que abarcan la creación de dos cuñas publicitarias, un <i>sketch</i> de interpretación y la realización de un programa informativo. Estas actividades son susceptible de ser presentadas en clase.	30%

Bibliografía

Blanch Nieto Margarita ; Lázaro i Pernias Patricia , Aula de locución, Ediciones Cátedra.
Chun-Tao ChengStephen , El Tao De La Voz: La vía de la expresión verbal , Gaia Ediciones, 2016.
Meca, Juan Antonio, La sustancia de la voz: manual práctico de voz hablada para locutores, oradores y actores de doblaje, Aljibe, Ediciones. 2014.
Reguant Fosas Gemma, Los olores para mejorar la voz y la locución actoral, Serie: RESAD Estudios Teatrales (Institut del Teatre) 2020.