



## Guía Docente

**Workshop** Más allá del montaje convencional con Adobe Premiere Pro

Datos del Workshop	TIPO	ECTS	SEMESTRE	PRESENCIAL	IDIOMA	CURSO
	OP	2	Consultar programación	100%	Catalán / Castellano	2025-26

Los *workshops* son actividades formativas que el/la estudiante puede escoger entre una amplia oferta presentada por la Escuela cada curso académico. Su metodología es eminentemente **práctica** y se organizan en **grupos reducidos**.

Esta guía docente es susceptible de ser modificada por causa de fuerza mayor o sobrevenida.

**Descriptor**

En este *workshop*, los/as estudiantes aprenderán los aspectos clave de Adobe Premiere Pro, uno de los *softwares* de edición más utilizados en el mundo del montaje audiovisual. A lo largo de las sesiones, exploraremos herramientas avanzadas como multipantalla, grafismos, efectos visuales y sonoros, siempre con un enfoque en potenciar la creatividad y la imaginación. Además, integraremos otros programas del ecosistema Adobe para optimizar el flujo de trabajo y enriquecer el proceso de creación.

**Contenido**

Tema 1: Convencional vs Introspectivo  
En este primer tema se hablará sobre autores/as cuyos trabajos audiovisuales rompieron lo establecido convirtiéndose en referentes del cine más experimental y personal aportando nuevas perspectivas e influyendo en directores/as y proyectos actuales.

Tema 2: Edición avanzada con Adobe Premiere  
En este segundo tema se trabajará con el programa para conocer las diferentes aplicaciones y ventajas que ofrece para obtener unos resultados más elaborados. Además, se apoyará Premiere con otros *softwares* que permitirán enriquecer las ediciones finales.

**Sistema de Evaluación**

**EVALUACIÓN**

- La evaluación es el proceso mediante el cual se calibra el resultado del aprendizaje del/de la estudiante.
- La puntuación mínima para superar cualquier *workshop* es un 5,00. Solamente los *workshops* superados son susceptibles de reconocimiento.
- Cualquier tipo de trabajo alternativo no tendrá efecto sobre la evaluación.

Para el adecuado desarrollo de la evaluación, **el/la estudiante**

### SE COMPROMETE:

- **A la lectura, comprensión y estudio de la totalidad del material facilitado.**
- **A la autoría de sus trabajos y ejercicios.**  
*Se aplicarán programas de prevención de plagio. La detección de esta infracción en un 20% o más del material comportará una calificación final de **cero** y puede dar paso a actuaciones disciplinarias por parte de la Escuela.*



*El/la docente tiene potestad para requerir al alumnado la defensa oral de cualquier elemento de evaluación para superarlo (por ejemplo, en caso de sospecha de uso indebido de la IA).*

- **A la corrección ortográfica, sintáctica y léxica del material presentado.** Estos elementos forman parte intrínseca de la evaluación.
- **A elaborar los contenidos de acuerdo con los criterios establecidos por el centro y/o el profesorado para cada uno de los elementos de evaluación.**
- **A realizar toda entrega dentro del plazo establecido y exclusivamente a través de Moodle.**
- **A comunicarse con el/la docente exclusivamente:**
  - **Vía Moodle.**
  - **Personalmente en el aula.**

#### EVALUACIÓN CONTINUADA

Considerando la naturaleza eminentemente práctica y el aprendizaje gradual propio de las actividades realizadas en los *Workshops*, **no se contemplan ni la modalidad de evaluación única ni tampoco la reevaluación.**

ELEMENTOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	VALOR PONDERADO
Clases magistrales (obligatorias)	Asistencia con participación pertinente y significativa como <b>mínimo</b> en el 80% de las sesiones. Las faltas de asistencia no son susceptibles de ser justificadas. Para la calificación final, se realizará la media ponderada de los otros dos elementos EXCLUSIVAMENTE si se cumple este requisito.	Apto/ No apto
Actividad formativa individual	Cada estudiante realizará un producto audiovisual expresivo y personal a partir de ideas y material propio. El objetivo de este trabajo es permitir al alumnado trabajar desde diferentes puntos de vista y aportar su lado más creativo y original. Esta actividad es susceptible de ser presentada en clase.	70%
Actividad formativa colaborativa de un <b>máximo de 5</b> estudiantes.	Cada equipo realizará un trabajo de edición con Adobe Premiere Pro donde se deberán implementar los conocimientos sobre el <i>software</i> adquiridos durante el <i>workshop</i> . Esta actividad es susceptible de ser presentada en clase.	30%

#### Bibliografía

- Cousins, M. (2011). *The Story of Film: An Odyssey* [Documental]. Hopscotch Films.
- Cousins, M. (2019). *Women Make Film: A New Road Movie Through Cinema* [Documental].
- Dogwoof. Murch, W. (2001). *En el momento del parpadeo: Un punto de vista sobre el montaje cinematográfico*. Ocho y Medio.
- Youngblood, G. (2000). *Expanded cinema*. A Dutton Paperback