



## Guía Docente

Workshop	Iniciación a la Locución					
Datos del Workshop	<b>TIPO</b> OP	<b>ECTS</b> 2	<b>SEMESTRE</b> Consultar programación	<b>PRESENCIAL</b> 100%	<b>IDIOMA</b> Catalán / Castellano	<b>CURSO</b> 2024-25

Los *workshops* son actividades formativas que el estudiante puede escoger entre una amplia oferta presentada por la Escuela cada curso académico. Su metodología es eminentemente **práctica** y se organizan en **grupos reducidos**.

Esta guía docente es susceptible de ser modificada por causa de fuerza mayor o sobrevenida.

**Descriptor**  
En el *workshop* de Iniciación a la Locución, se aprende a manejar la voz de forma profesional. Mediante una serie de ejercicios, se trabajan velocidades, dicción, volúmenes, entonaciones para llenar de intención y emoción las palabras. Se hacen prácticas de lectura y locución con textos diferentes. Se descubre cómo utilizar la voz para diferentes formatos, plataformas y medios. Se Crea una propia demo de locutor o locutora para entrar al mercado laboral.

**Contenido**  
Tema 1: LA VOZ.  
Introducción a la locución, la voz como instrumento de trabajo. ¿Qué es la locución? Medios de comunicación convencionales y no convencionales, etc.  
Tema 2: EL APARATO FONADOR. CAJA DE RESONANCIA.  
Cualidades de la voz, cuidados de la voz. Vicios del habla.

**Recursos Adicionales**  
Surface u ordenador portátil en el que el/la estudiante deberá instalar Adobe Audition.

### EVALUACIÓN

- Sistema de Evaluación**
- La evaluación es el proceso mediante el cual se calibra el resultado del aprendizaje del/de la estudiante.
  - La puntuación mínima para superar cualquier *workshop* es un 5,00. Solamente los *workshops* superados son susceptibles de reconocimiento.
  - Cualquier tipo de trabajo alternativo no tendrá efecto sobre la evaluación.
  - Para el adecuado desarrollo de la evaluación, **el/la estudiante**

### SE COMPROMETE:

- **A la lectura, comprensión y estudio de la totalidad del material facilitado.**
- **A la autoría de sus trabajos y ejercicios.**  
*Se aplicarán programas de prevención de plagio. La detección de esta infracción en un 20% o más del material comportará una calificación final de **cero** y puede dar paso a actuaciones disciplinarias por parte de la Escuela.*
- **A la corrección ortográfica, sintáctica y léxica del material presentado.** Estos elementos forman parte intrínseca de la evaluación.



- A elaborar los contenidos de acuerdo con los criterios establecidos por el centro y/o el profesorado para cada uno de los elementos de evaluación.
- A realizar toda entrega dentro del plazo establecido y exclusivamente a través de *Moodle*.
- A comunicarse con el/la docente exclusivamente:
  - *Vía Moodle*.
  - Personalmente en el aula.

#### EVALUACIÓN CONTINUADA

Considerando la naturaleza eminentemente práctica y el aprendizaje gradual propio de las actividades realizadas en los *Workshops*, **no se contemplan ni la modalidad de evaluación única ni tampoco la reevaluación.**

ELEMENTOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	VALOR PONDERADO
Clases magistrales (obligatorias)	Asistencia con participación pertinente y significativa como <b>mínimo</b> en el 80% de las sesiones. Para la calificación final, se realizará la media ponderada de los otros dos elementos EXCLUSIVAMENTE si se cumple este requisito.	Apto/ No apto
Actividad formativa individual (obligatoria)	Se realizarán prácticas de lectura y locución además de la creación de una demo de locución publicitaria. Estas actividades son susceptible de ser presentadas en clase.	70%
Actividad formativa colaborativa de un <b>máximo de 5</b> estudiantes. (obligatoria)	Consistirá en una variedad de ejercicios prácticos que abarcan la creación de dos cuñas publicitarias, un <i>sketch</i> de interpretación y la realización de un programa informativo. Estas actividades son susceptible de ser presentadas en clase.	30%

#### Bibliografía

Blanch Nieto Margarita ; Lázaro i Pernias Patricia , Aula de locución, Ediciones Cátedra.

Chun-Tao Cheng Stephen , El Tao De La Voz: La vía de la expresión verbal , Gaia Ediciones, 2016.

Meca, Juan Antonio, La sustancia de la voz: manual práctico de voz hablada para locutores, oradores y actores de doblaje, Aljibe, Ediciones. 2014.

Reguant Fosas Gemma, Los olores para mejorar la voz y la locución actoral, Serie: RESAD Estudios Teatrales (Institut del Teatre) 2020.