



## Guía Docente

<b>Workshop</b>	Comunicación y Expresión Corporal					
<b>Datos del Workshop</b>	<b>TIPO</b> OP	<b>ECTS</b> 2	<b>SEMESTRE</b> Consultar programación	<b>PRESENCIAL</b> 100%	<b>IDIOMA</b> Catalán / Castellano	<b>CURSO</b> 2023-24

Los *workshops* son actividades formativas que el estudiante puede escoger entre una amplia oferta presentada por la Escuela cada curso académico. Su metodología es eminentemente **práctica** y se organizan en **grupos reducidos**.

Esta guía docente es susceptible de ser modificada por causa de fuerza mayor o sobrevenida.

<b>Descriptor</b>	<p>Exploraremos la interacción entre el cuerpo y la comunicación, descubriendo cómo la expresión corporal puede ser una herramienta inestimable para comunicarnos con los demás y con nosotros mismos de una manera auténtica y significativa.</p> <p>La comunicación es una parte esencial de nuestra vida cotidiana, y va más allá de las palabras que utilizamos. A menudo, nuestros gestos, posturas y movimientos transmiten mensajes poderosos que pueden influir en cómo somos percibidos por los demás y cómo interpretamos el mundo que nos rodea. En este <i>workshop</i>, aprenderemos a utilizar nuestro cuerpo como un lenguaje vivo y dinámico, capacitándonos para transmitir emociones, ideas y estados de ánimo de manera más consciente y efectiva. A través de una combinación de ejercicios de danza, juegos teatrales y actividades interactivas, exploraremos las diferentes dimensiones de la expresión corporal y cómo estas pueden enriquecer nuestras habilidades comunicativas. También veremos que la danza y el movimiento nos permiten liberar tensiones y estrés (no es necesario tener ritmo, ni conocimientos de danza ).</p>
<b>Contenido</b>	<p>Tema 1: Conociéndonos a través del movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentación del <i>workshop</i> y los participantes.</li> <li>✓ Introducción a la expresión corporal y su importancia en la comunicación.</li> <li>✓ Calentamiento y ejercicios básicos de movimiento para tomar conciencia corporal.</li> <li>✓ Dinámicas de integración grupal para fomentar la confianza.</li> </ul> <p>Tema 2: La comunicación no verbal en el movimiento corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Exploración de gestos y posturas y su significado en diferentes contextos.</li> <li>✓ Ejercicios de improvisación en parejas para comunicarse sin palabras.</li> <li>✓ Fluyendo con el movimiento.</li> </ul>
<b>Sistema de Evaluación</b>	<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La evaluación es el proceso mediante el cual se calibra el resultado del aprendizaje del/de la estudiante.</li> <li>• La puntuación mínima para superar cualquier <i>workshop</i> es un 5,00. Solamente los <i>workshops</i> superados son susceptibles de reconocimiento.</li> <li>• Cualquier tipo de trabajo alternativo no tendrá efecto sobre la evaluación.</li> </ul> <p>Para el adecuado desarrollo de la evaluación, <b>el/la estudiante</b></p>



### SE COMPROMETE:

- **A la lectura, comprensión y estudio de la totalidad del material facilitado .**
- **A la autoría de sus trabajos y ejercicios.**  
*Se aplicarán programas de prevención de plagio. La detección de esta infracción en un 20% o más del material comportará una calificación final de **cero** y puede dar paso a actuaciones disciplinarias por parte de la Escuela.*
- **A la corrección ortográfica, sintáctica y léxica del material presentado.** Estos elementos forman parte intrínseca de la evaluación.
- **A elaborar los contenidos de acuerdo con los criterios establecidos por el centro y/o el profesorado para cada uno de los elementos de evaluación.**
- **A realizar toda entrega dentro del plazo establecido y exclusivamente a través de Moodle.**
- **A comunicarse con el/la docente exclusivamente:**
  - **Vía Moodle.**
  - **Personalmente en el aula.**

### EVALUACIÓN CONTINUADA

Considerando la naturaleza eminentemente práctica y el aprendizaje gradual propio de las actividades realizadas en los *Workshops*, **no se contemplan ni la modalidad de evaluación única ni tampoco la reevaluación.**

ELEMENTOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	VALOR PONDERADO
Clases magistrales (obligatorias)	Asistencia con participación pertinente y significativa como <b>mínimo</b> en el 80% de las sesiones. Para la calificación final, se realizará la media ponderada de los otros dos elementos <b>EXCLUSIVAMENTE</b> si se cumple este requisito.	Apto/ No apto
Actividad formativa individual (obligatoria)	Ejercicio “Expresión Libre”. El objetivo es demostrar la habilidad de comunicarse y expresarse corporalmente de manera auténtica y creativa. Esta actividad es susceptible de ser presentada en clase.	70%
Actividad formativa colaborativa de un <b>máximo de 5</b> estudiantes. (obligatoria)	Ejercicio “Círculo de Emociones”. El objetivo es fomentar la comunicación y la expresión corporal en un contexto grupal, trabajando juntos para transmitir emociones a través del movimiento coordinado. Esta actividad es susceptible de ser presentada en clase.	30%

**Conocimientos Previos** Ninguno. NO es necesario contar con experiencia previa en danza o expresión corporal para participar.

**Recursos Adicionales** Es recomendable vestir ropa que permita moverse libremente. Optar por prendas ligeras, flexibles y adecuadas para realizar ejercicios físicos.



Traer una botella de agua para poder hidratarse siempre que se necesite.  
Este *workshop* es un espacio inclusivo y respetuoso donde todos pueden expresarse libremente y sentirse seguros.

#### Bibliografía

Choque Jacques, 2013 LA EXPRESION CORPORAL: 300 EJERCICIOS DE EXPRESION CORPORAL, MIMO Y JUEGO TEATRAL (ed. MA NON TROPO).

James Judi, 2010 LA BIBLIA DEL LENGUAJE CORPORAL (ed. PAIDOS IBERICA).

Kaur Avtar, Sara. 2006 Shakti Dance Manual (ed. Shunia Yoga).

Kaur Gurudass, 2004 Child Play Yoga (ed. Gurudass).